

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

Волинський національний університет імені Лесі Українки

Факультет культури і мистецтв

Кафедра хореографії

**СИЛАБУС**

вибіркового освітнього компонента

**АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦЮ  
(МАЛІ ФОРМИ)**

підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

спеціальності **В6 Перформативні мистецтва**

освітньо-професійної програми **Хореографія**

**Силабус** вибіркового освітнього компонента «**Ансамбль народного танцю (малі форми)**» підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В6 Перформативні мистецтва, за освітньою програмою Хореографія.

**Розробник:**

**Козачук Олег Дмитрович**, заслужений працівник культури України, доцент кафедри хореографії;

**Цап'як Микола Йосипович**, доктор філософії, доцент, завідувач кафедри хореографії.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:  Косаковська Л. П.

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри хореографії**

протокол № 6 від 23 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:  Цап'як М.Й.

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма здобуття освіти	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  Спеціальність В6 Перформативні мистецтва  Освітньо-професійна програма Хореографія  Бакалавр	Вибірковий освітній компонент
Кількість годин/кредитів: 150/5		Рік навчання -2
		Семестр –3
		Лекції – 10 год
		Практичні (семінарські) –2 0 год.
		Лабораторні – 0 год.
		Індивідуальні – 0 год
ІНДЗ: немає		Самостійна робота – 110 год
		Консультації – 10 год
		Форма контролю: залік (3 семестр)
<b>Мова навчання:</b>		<b>українська</b>

## II. Інформація про викладача

**Назва дисципліни:** ВОК «Ансамбль народного танцю (малі форми)»

**Викладач:** Козачук Олег Дмитрович, заслужений працівник культури України, доцент кафедри хореографії;

**Контактні данні:** +380952200508; e-mai: Kozachuk,Oleh@vnu.edu.ua

**Викладач:** Цап'як Микола Йосипович, доктор філософії, доцент, завідувач кафедри хореографії.

**Контактні данні:**

**Консультації: Очні консультації :** за попередньою домовленістю. Вівторок та п'ятниця з 14.00 до 15.00, он-лайн консультації : за попередньою домовленістю в робочі дні з 9.30 до 17.30

**Розклад занять:** <https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi>

### **III. Опис освітнього компонента**

#### **1. Анотація курсу**

Дисципліна «Ансамбль народного танцю (малі форми)» спрямована на формування та розвиток професійних виконавських навичок студентів у сфері народно-сценічного танцю в умовах роботи з малими танцювальними складами. У межах курсу опановуються принципи ансамблевої взаємодії, сценічної культури, музично-ритмічної узгодженості та стилістичної достовірності народного танцю.

Особлива увага приділяється вивченню та інтерпретації народно-танцювального матеріалу, роботі над пластичною виразністю, характерністю образу, координацією рухів і розвитком індивідуальної та колективної виконавської майстерності. Студенти набувають досвіду роботи з різними формами малих ансамблів (дуети, тріо, квартети), а також навичок сценічної адаптації фольклорного матеріалу.

У результаті вивчення дисципліни здобувачі освіти формують уміння працювати в ансамблі, створювати завершені хореографічні мініатюри, демонструвати художню цілісність і виконавську виразність народного танцю в малих формах.

#### **2. Постреквізити навчальної дисципліни**

Результати навчання, сформовані під час опанування дисципліни «Ансамбль народного танцю (малі форми)», є основою для подальшого вивчення таких освітніх компонентів: «Мистецтво балетмейстера», «Постановка та композиція танцю», «Хореографічна практика», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», а також інших дисциплін професійної та практичної підготовки у сфері хореографічного мистецтва.

Набуті здобувачами вміння ансамблевої взаємодії, сценічної виразності, синхронності рухів і колективної відповідальності використовуються під час проходження навчальних і виробничих практик, підготовки концертних

програм, участі у творчих проєктах, конкурсах та сценічних виступах, а також у подальшій професійній діяльності в галузі народної хореографії.

### **3. Мета і завдання:**

#### **Мета:**

Метою вивчення дисципліни «Ансамбль народного танцю (малі форми)» є формування у здобувачів фахових виконавських навичок у сфері народно-сценічного танцю, розвиток ансамблевої культури, сценічного мислення та здатності працювати в малих хореографічних формах на основі українських і світових народно-танцювальних традицій.

#### **Завдання**

Основними завданнями дисципліни є:

- опанування техніки виконання народно-сценічного танцю в ансамблі малих форм;
- розвиток координації, музикальності, ритмічної точності та синхронності рухів;
- формування навичок ансамблевої взаємодії, партнерства та сценічної дисципліни;
- засвоєння стилістичних особливостей народних танців різних регіонів;
- розвиток артистизму, образного мислення та сценічної виразності;
- набуття досвіду роботи над хореографічними мініатюрами, дуетами, тріо та іншими малими формами;
- підготовка до публічного виконання хореографічних номерів.

### **4. Результати навчання (Компетентності)**

В процесі вивчення освітнього компонента здобувач вищої освіти формує і демонструє наступні компетентності:

#### **Фахові компетентності:**

- здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення

- дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах;
- здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної);
  - здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
  - здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з урахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;
  - здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати.

### **Soft skills**

- комунікативні уміння й навички – готовність до вільної комунікації з учасниками освітнього процесу, вміння аргументувати, переконувати та захищати власні думки й переконання;
- аналітичне та критичне мислення – вміння/здатність знаходити і структурувати матеріал, встановлювати взаємозв'язки між окремими елементами, визначати головну та другорядну інформацію;
- когнітивна гнучкість – здатність швидко адаптуватися до змін, успішно вирішувати нові виклики, проблеми;
- емоційний інтелект – ментальні здібності, які беруть участь в усвідомленні та розумінні власних емоцій, емоцій навколишніх (дітей, батьків, колег) та вміння керувати емоціями;
- креативність, оригінальність та ініціативність – здатність генерувати інноваційні ідеї, знаходити оригінальні творчі рішення, уміння вільно мислити;
- уміння працювати в команді – налагоджувати ефективну співпрацю в групі, мікрогрупі для досягнення спільної мети;
- лідерські якості – сукупність умінь, навичок, рис характеру, визнання

високих результатів у діяльності, що забезпечують успіх.

#### IV. Структура освітнього компонента.

Назва змістовних модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. Роб.	Конс.	Форма контролю/ бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>						
Тема1. Вступ до дисципліни. Мета, завдання та специфіка ансамблю народного танцю в малих формах. Ансамблева культура та сценічна дисципліна у народному танці. Основи взаємодії виконавців у малих хореографічних формах	15	2		10	1	20
Тема2. Техніка виконання рухів народно-сценічного танцю в ансамблі. Синхронність та координація рухів у дуетах, тріо, квартетах. Музикальність і ритмічна організація ансамблевого виконання	15	2	2	20	1	15
Тема3. Стилiстичнi особливостi українського народного танцю в малих формах. Народнi танцi рiзних рeгiонiв України: виконавськi та образнi	35	2	3	20	2	20

особливості. Елементи народно-сценічного танцю народів світу в ансамблі малих форм						
Тема4. Партнерство та підтримки в народному танці (малі форми). Сценічний простір і композиція хореографічної мініатюри.	35	1	5	20	2	15
Тема5. Робота над хореографічним образом у ансамблі. Артистизм і сценічна виразність у малих формах народного танцю.	25	1	5	20	2	15
Тема6. Репетиційний процес: методика роботи над ансамблевим номером. Підготовка та показ ансамблевої хореографічної композиції (малі форми)	25	2	5	20	2	15
Разом за модулем 1	150	10	20	110	10	100
Види підсумкових робіт: поточний, підсумковий						Бал
Модульна контрольна робота; немає						
Форма підсумкового контролю: залік						100

Методи контролю: ДС – дискусія, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, Р – реферат

### Методи навчання

Традиційні (за джерелом знань): **словесні**: РП – розповідь, ПС – пояснення, Б – бесіда, І – інструктаж, РІД – робота з інтернет-джерелами, РНМД – робота з навчально-методичними й науково-інформаційними джерелами);

**наочні:** ІЛ – ілюстрування, ДМ – демонстрування, СП – спостереження,;

**практичні:** ВПР – вправи, завдання (РВПР – репродуктивні, ТЗД – творчі);

за характером пізнавальної діяльності студентів: ПП – пояснювально-ілюстративні, РП – репродуктивні, ПВНМ – проблемний виклад навчального матеріалу, ЧП – частково-пошукові, ДС – дослідницькі.

**Інноваційні:** ДС – дискусія, ДБ – дебати, МШ – мозковий штурм, НВ – навчаючи-вчуся, АЕ – аналітичне есе, МЗН – методи змішаного навчання, МКН – методи кооперативного навчання.

**Форми оцінювання:** усна (У), практична (П).

### 5. Завдання для самостійного опрацювання

Теми
<b>Тема 1.</b> Опрацювати навчально-методичну та наукову літературу з проблематики ансамблевого виконання народно-сценічного танцю в малих формах.
<b>Тема 2.</b> Вивчити термінологію, що використовується у народному та народно-сценічному танці, пов'язану з ансамблевою взаємодією.
<b>Тема 3.</b> Проаналізувати особливості формування малих хореографічних форм (дует, тріо, квартет) у народному танці.
<b>Тема 4.</b> Переглянути та проаналізувати відеозаписи професійних ансамблів народного танцю, звертаючи увагу на синхронність, композицію та сценічну культуру.
<b>Тема 5.</b> Відпрацювати ансамблеві комбінації з урахуванням просторових малюнків і змін формацій.
<b>Тема 6.</b> Самостійно розробити або доопрацювати фрагмент хореографічної мініатюри у малій формі.
<b>Тема 7.</b> Опрацювати питання сценічної поведінки, культури виходу та завершення номеру.
<b>Тема 8.</b> Підготуватися до репетиційного процесу, дотримуючись виконавської дисципліни та вимог викладача.
<b>Тема 9.</b> Здійснити самоконтроль та самооцінювання власного виконавського

рівня в ансамблі.

**Тема 10.** Підготуватися до поточного та підсумкового контролю з дисципліни (залік, показ, відкрите заняття).

## **V. Політика оцінювання**

### **Політика викладача щодо здобувача освіти.**

Відвідування занять у відповідності до розкладу є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в університетських заходах, відрядження, які необхідно підтверджувати документами у разі тривалої (два тижні) відсутності. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту. У випадку пропуску занять студентом з поважних причин, викладач призначає заняття за допомогою дистанційної платформи. Практичні заняття не проводяться повторно, ці оцінки неможливо отримати під час консультації. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись дистанційно - в онлайн-формі, за погодженням з викладачем.

Здобувачі вищої освіти повинні мати активований акаунт університетської пошти на Офіс365. Обов'язком здобувача вищої освіти є перевірка один раз на тиждень (щонеділі) поштової скриньки на Офіс365 та відвідування сторінки кафедри, перегляд новин на Телеграм-каналі. Усі письмові запитання до викладача стосовно навчальної дисципліни мають надсилатися на університетську електронну пошту або особисту електронну пошту викладача. У період сесії бажано мати мобільний пристрій (телефон) для оперативної комунікації з адміністрацією, методистом та викладачем з приводу проведення занять та консультацій.

### **Політика щодо безпеки життєдіяльності та охорони праці.**

З учасниками освітнього процесу проводиться просвітницька робота з питань охорони праці, пожежної, техногенної і радіаційної безпеки, санітарної

гігієни, цивільного захисту та дій у надзвичайних ситуаціях. Здобувачі інформуються про місця розташування захисних споруд цивільного захисту, призначений для їх укриття на випадок виникнення надзвичайних ситуацій, порядок поведінки в них, а також шляхи захисту себе та свого оточення при різноманітних надзвичайних ситуаціях природного, техногенного, соціально-політичного та воєнного характеру. Викладання дисципліни відбувається з дотриманням правил санітарно-епідеміологічного благополуччя, охорони здоров'я, електробезпеки та пожежної безпеки.

### **Політика щодо академічної доброчесності**

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Здобувачі інформуються про засоби контролю за дотриманням правил академічної доброчесності, які застосовуватимуться під час оцінювання, і щодо наслідків їх порушення. У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація, обман), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. Списування під час виконання тестових завдань, під час контрольних робіт, складання заліку заборонені (в тому числі, із використанням мобільних пристроїв). Для письмової доповіді допускається не більше 20% текстових запозичень. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час online тестування та підготовки практичних завдань під час заняття.

### **Політика щодо дедлайнів та перескладання.**

Завдання, виконані з порушення призначених викладачем термінів, оцінюється на нижчу оцінку. Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням його знань він може оскаржити

виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

### **Політика неформального навчання.**

Участь у роботі наукової конференції – 10 балів (за отримане призове місце – 15 балів). Участь у Всеукраїнській студентській олімпіаді -20 балів (за отримане призове місце – 30 балів). Наукова публікація: тези – 10 балів, стаття – 20 балів.

## **VI. Підсумковий контроль**

Підсумкова семестрова оцінка з вибіркового освітнього компонента де формою контролю є залік, виставляється за результатами поточного балу набраного здобувачем під час проходження курсу. Максимальна кількість балів, яку може набрати здобувач освіти за поточну навчальну діяльність із дисципліни, становить 100 балів. У випадку, якщо здобув набрав менше ніж 60 балів, він складає залік.

Ліквідація академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання, анулюються. Максимальна кількість балів під час ліквідації академічної заборгованості з заліку – 100 балів. Повторне складання заліку допускається не більше як два рази: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює декан факультету. За умови отримання незадовільної оцінки під час ліквідації заборгованості комісії здобувачу освіти пропонується повторне вивчення освітнього компонента, або він відраховується з Університету.

## **VI. Шкала оцінювання**

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік**

<b>Оцінка в балах</b>	<b>Лінгвістична оцінка</b>
90–100	Зараховано
82–89	

75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

## VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

### Основна література

1. Гутник І. До проблеми стилізації народного танцю. Збірник наукових праць «Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури». К.: НАКККіМ, 2009. № 22. С. 251–257.
2. Головей В., Цап'як М. Комунікативна природа танцю: семіотичний аспект. *Fine Arts and Cultural Studies*. 2024. № 2. Р. 121–128
3. Голдрич О. С. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю / О. С. Голдрич. – Львів. : Сполом, 2006. – 172 с.
4. Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців : навч. посіб. / С. Л. Зубатов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. – 376 с.
5. Повалій Т. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навчальний посібник. Суми, 2015. 250 с.
6. Пісклова І. Особливості обробки танцювального фольклору (на прикладі сучасних постановок). *Народна творчість та етнологія*, 2015. № 5. С.64–70.
7. Кривохижа А. Гармонія танцю: навчально-методичний посібник з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень педагогічних університетів. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. Винниченка, 2006. 100 с.
8. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії: підручник /В. А. Литвиненко. – К. : Альтерпрес, 2008. – 468 с.
9. Шаріков Д. Стилістичні різновиди народного танцю а світі. *Вісник*

Львівського університету. Серія мист-во. 2014. Вип. 14. С. 110–119

10. Шевченко В. Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії: навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України. К.: ДАКККіМ, 2006. 184 с

### **Додаткова література**

1. Герасимчук Р. П. Народні танці українців Карпат / Р. П. Герасимчук  
Гуцульські танці : монографія. – Львів : Інститут народознавства НАНУ,  
2008. – 608 с.
2. Герасимчук Р. П. Народні танці українців Карпат. Бойківські і лемківські  
танці /
3. Р. П. Герасимчук. – Львів : Інститут народознавства НАНУ, 2008. – 320 с.
4. Литвиненко В. А. Становлення танцювального драматичного  
художнього образу у творчій роботі Павла Вірського. Актуальні  
проблеми історії, теорії та практики художньої культури 2014. Вип. 32. С.  
254–260.